

# OBSERVACIÓN TÉCNICA DE LA TELA

Estas preguntas te van a ayudar a imaginar cómo se va a comportar tu camisa antes de cortarla.

01

## Composición

**¿Qué fibras componen esta tela? ¿Es natural, sintética o mixta?**

- ¿Es algodón, lino, viscosa, poliéster, mezcla?
- ¿Cómo responde al calor, al lavado, al uso?
- ¿Cómo se comporta con el cuerpo (respira, abriga, hace transpirar)?

**¿Por qué importa?**

La composición determina la transpirabilidad, durabilidad, mantenimiento, impacto ambiental, y sensación al contacto con la piel. También cómo se comporta al coser.

02

## Textura y tacto

**¿Cómo se siente al tocarla? ¿Qué sensación me provoca?**

- ¿Es suave, áspera, con relieve, resbalosa?
- ¿Es fría o cálida al contacto?
- ¿Me da ganas de usarla en una prenda que esté en contacto con la piel?

**¿Por qué importa?**

El tacto está directamente relacionado con la comodidad y la percepción emocional de la prenda. También habla de su uso ideal: más rústico, más delicado, más funcional.

# 03

## Peso y gramaje

### ¿Es una tela liviana, media o pesada?

- ¿Se siente etérea como una gasa o sólida como un jean?
- ¿Qué gramaje tiene? (si lo sabés o podés investigar)

### ¿Por qué importa?

El peso afecta la caída, el volumen, la forma. Una camisa de lino grueso no va a comportarse igual que una de voile. También influye en la temporada o clima para la que se diseña.

# 04

## Drapeado y caída

### ¿Cómo se comporta cuando la dejo colgar o la muevo con la mano?

- ¿Cae con fluidez o forma pliegues rígidos?
- ¿Se adapta al cuerpo o conserva su forma?
- ¿Qué sensación transmite su movimiento?

### ¿Por qué importa?

La caída define la silueta final de la prenda. Telas con mucho drapeado acompañan el cuerpo y generan fluidez; telas rígidas dan estructura y presencia.

# 05

## Elasticidad

### ¿Tiene elasticidad? ¿En qué dirección?

- ¿Estira en uno o ambos sentidos?
- ¿Vuelve fácilmente a su forma?
- ¿Qué tipo de confort o estructura ofrece?

### ¿Por qué importa?

La elasticidad afecta la movilidad, el ajuste, el tipo de costura necesaria. Una camisa no suele requerir elasticidad, pero puede sumar comodidad en ciertas zonas.

# 06

## Transparencia

### ¿Qué tan translúcida es? ¿Cómo se ve contra la luz?

- ¿Necesitaría forro?
- ¿Dónde se notaría más la transparencia en una camisa?
- ¿Va con el tipo de diseño que hice?

### ¿Por qué importa?

La transparencia modifica la funcionalidad y estética de la prenda. Puede ser buscada como recurso visual o tener que corregirse con forros o superposiciones.

# 07

## Estabilidad

### ¿Mantiene su forma o tiende a deformarse?

- ¿Se estira, se deforma, se ladea?
- ¿Al cortarla o coserla, se mantiene o se “desarma”?
- ¿Se deshilacha fácilmente?

### ¿Por qué importa?

La estabilidad define cómo se comportará en el proceso de confección y en el uso. Algunas telas son hermosas pero difíciles de manejar. Otras son nobles y fieles

# Tipos de telas comunes para camisas

TELA	CARACTERISTICAS
Poplin	(algodón o poliéster): liviana, fresca, resistente, suave.
Voile	ultra liviana y translúcida.
Rayón/Viscosa	fluida y con caída, fresca, muy agradable, se mueve con el cuerpo.
Chambray	similar al jean pero liviano, perfecto para algo más relajado
Oxford	textura más gruesa, ideal para camisas más estructuradas. Un poquito más rústico, clásico.
Muselina/gasa de algodón	liviana, para camisas sueltas o con volumen.
Batista	estructura liviana, muy noble. Ideal para camisas formales.
Sarga Ligera	más cuerpo, buena para detalles estructurados.
Lino	fresco, natural, imperfecto. Bohemio
Seda	lujo total, pero más desafiante para coser.

# ELECCIÓN CONSCIENTE DE COLOR Y ESTAMPADO

## ⭐ *El color: emoción, intención y estilo*

El color no es solo una elección estética: comunica, genera sensaciones, despierta memorias y activa emociones. En diseño, es una herramienta poderosa que puede transformar una prenda completamente.

### 💡 Algunos ejes para elegir color:

**Intención emocional:** ¿Qué querés transmitir con tu camisa?

- Colores cálidos (rojo, naranja, amarillo): energía, alegría, vitalidad.
- Colores fríos (azul, verde, violeta): calma, introspección, serenidad.
- Neutros (blanco, negro, gris, beige): elegancia, sobriedad, versatilidad.

**Identidad personal o de marca:** ¿Qué colores usás mucho o sentís que te representan? ¿Tu camisa habla de vos o de alguien más? El color puede reforzar esa historia.

**Tonos de piel y uso cotidiano:** ¿La camisa será parte de un vestuario diario, de un evento, de una colección cápsula? Elegí colores que armonicen con quien la va a vestir o que creen contraste si buscás algo más audaz.

**Estación del año o clima:** Las telas de verano suelen ir bien con colores claros, frescos o vivos.

En invierno predominan los tonos tierra, grises, oscuros o desaturados.

**Relación con el diseño estructural:** Las costuras, pinzas, volúmenes y líneas también dialogan con el color.

Un diseño complejo puede necesitar un color liso para destacar su estructura.

Un diseño más simple puede realzarse con un color vibrante o inusual.



## *El estampado: carácter, ritmo y expresión*

El estampado tiene voz propia: puede ser protagonista, fondo o acompañante sutil. Puede hacer que una prenda se vuelva arte, juego o historia.

### Variables para elegir un estampado:

#### **Escala del diseño del estampado:**

- Estampados grandes → más llamativos, requieren superficies amplias o patrones simples.
- Estampados pequeños → dan textura visual, funcionan bien en piezas ajustadas o con detalles.

#### **Dirección y repetición:**

- Estampados direccionales (rayas, dibujos, flores) necesitan más atención en el corte para coincidir.
- Estampados no direccionales son más versátiles para cortar.



#### **Estilo general del diseño:**

- Rayas: orden, estructura, elegancia.
- Cuadros: rústico, clásico, natural.
- Florales: romántico, suave, bohemio.
- Abstractos o geométricos: modernos, artísticos, desafiantes.
- Estampas figurativas o narrativas: cuentan historias, tienen carga simbólica.

#### **Relación con el concepto:**

¿El estampado refuerza o contradice la idea de la camisa?

¿Es coherente con el mensaje que querés transmitir?

# PASO A PASO DINÁMICA PARA ELEGIR LA TELA DE TU CAMISA

Paso  
1

## **Reuní entre 3 y 5 opciones de tela.**

No tienen que ser exactas, pueden ser similares o de descarte

Paso  
2

## **Observá y tocá cada una con atención. Preguntate:**

- ¿Cómo se siente al tacto?
- ¿Qué me transmite esta textura?
- ¿Cómo cae si la dejo colgar o la paso por el brazo?
- ¿Se arruga fácilmente?
- ¿Qué dice la luz cuando la atraviesa?

Paso  
3

## **Relacionalas con tu diseño:**

- ¿Lo acompaña o lo contradice?
- ¿Necesitás algo más firme o más fluido?
- ¿Más cuerpo o más movimiento?