

# OBSERVACIÓN TÉCNICA DE LA TELA

Estas preguntas te van a ayudar a imaginar cómo se va a comportar tu camisa antes de cortarla.

01

## Composición

**¿Qué fibras componen esta tela? ¿Es natural, sintética o mixta?**

- ¿Es algodón, lino, viscosa, poliéster, mezcla?
- ¿Cómo responde al calor, al lavado, al uso?
- ¿Cómo se comporta con el cuerpo (respira, abriga, hace transpirar)?

**¿Por qué importa?**

La composición determina la transpirabilidad, durabilidad, mantenimiento, impacto ambiental, y sensación al contacto con la piel. También cómo se comporta al coser.

02

## Textura y tacto

**¿Cómo se siente al tocarla? ¿Qué sensación me provoca?**

- ¿Es suave, áspera, con relieve, resbalosa?
- ¿Es fría o cálida al contacto?
- ¿Me da ganas de usarla en una prenda que esté en contacto con la piel?

**¿Por qué importa?**

El tacto está directamente relacionado con la comodidad y la percepción emocional de la prenda. También habla de su uso ideal: más rústico, más delicado, más funcional.

# 03

## Peso y gramaje

### ¿Es una tela liviana, media o pesada?

- ¿Se siente etérea como una gasa o sólida como un jean?
- ¿Qué gramaje tiene? (si lo sabés o podés investigar)

### ¿Por qué importa?

El peso afecta la caída, el volumen, la forma. Una camisa de lino grueso no va a comportarse igual que una de voile. También influye en la temporada o clima para la que se diseña.

# 04

## Drapeado y caída

### ¿Cómo se comporta cuando la dejas colgar o la mueves con la mano?

- ¿Cae con fluidez o forma pliegues rígidos?
- ¿Se adapta al cuerpo o conserva su forma?
- ¿Qué sensación transmite su movimiento?

### ¿Por qué importa?

La caída define la silueta final de la prenda. Telas con mucho drapeado acompañan el cuerpo y generan fluidez; telas rígidas dan estructura y presencia.

# 05

## Elasticidad

### ¿Tiene elasticidad? ¿En qué dirección?

- ¿Estira en uno o ambos sentidos?
- ¿Vuelve fácilmente a su forma?
- ¿Qué tipo de confort o estructura ofrece?

### ¿Por qué importa?

La elasticidad afecta la movilidad, el ajuste, el tipo de costura necesaria. Una camisa no suele requerir elasticidad, pero puede sumar comodidad en ciertas zonas.

# 06

## Transparencia

### ¿Qué tan traslúcida es? ¿Cómo se ve contra la luz?

- ¿Necesitaría forro?
- ¿Dónde se notaría más la transparencia en una camisa?
- ¿Va con el tipo de diseño que hice?

### ¿Por qué importa?

La transparencia modifica la funcionalidad y estética de la prenda. Puede ser buscada como recurso visual o tener que corregirse con forros o superposiciones.

# 07

## Estabilidad

### ¿Mantiene su forma o tiende a deformarse?

- ¿Se estira, se deforma, se ladea?
- ¿Al cortarla o coserla, se mantiene o se “desarma”?
- ¿Se deshilacha fácilmente?

### ¿Por qué importa?

La estabilidad define cómo se comportará en el proceso de confección y en el uso. Algunas telas son hermosas pero difíciles de manejar. Otras son nobles y fieles

# Tipos de telas comunes para camisas

| TELA                     | CARACTERISTICAS  |
|--------------------------|--|
| Poplin                   | (algodón o poliéster): liviana, fresca, resistente, suave.                                 |
| Voile                    | ultra liviana y traslúcida.  |
| Rayón/Viscosa            | fluida y con caída, fresca, muy agradable, se mueve con el cuerpo.                         |
| Chambray                 | similar al jean pero liviano, perfecto para algo más relajado                              |
| Oxford                   | textura más gruesa, ideal para camisas más estructuradas. Un poquito más rústico, clásico. |
| Muselina/gasa de algodón | liviana, para camisas sueltas o con volumen.   |
| Batista                  | estructura liviana, muy noble. Ideal para camisas formales.                                |
| Sarga Ligera             | más cuerpo, buena para detalles estructurados.   |
| Lino                     | fresco, natural, imperfecto. Bohemio   |
| Seda                     | lujo total, pero más desafiante para coser.  |

# ELECCIÓN CONSCIENTE DE COLOR Y ESTAMPADO

## *El color: emoción, intención y estilo*

El color no es solo una elección estética: comunica, genera sensaciones, despierta memorias y activa emociones. En diseño, es una herramienta poderosa que puede transformar una prenda completamente.

### Algunos ejes para elegir color:

**Intención emocional:** ¿Qué querés transmitir con tu camisa?

- Colores cálidos (rojo, naranja, amarillo): energía, alegría, vitalidad.
- Colores fríos (azul, verde, violeta): calma, introspección, serenidad.
- Neutros (blanco, negro, gris, beige): elegancia, sobriedad, versatilidad.

**Identidad personal o de marca:** ¿Qué colores usás mucho o sentís que te representan? ¿Tu camisa habla de vos o de alguien más? El color puede reforzar esa historia.

**Tonos de piel y uso cotidiano:** ¿La camisa será parte de un vestuario diario, de un evento, de una colección cápsula? Elegí colores que armonicen con quien la va a vestir o que creen contraste si buscás algo más audaz.

**Estación del año o clima:** Las telas de verano suelen ir bien con colores claros, frescos o vivos.

En invierno predominan los tonos tierra, grises, oscuros o desaturados.

**Relación con el diseño estructural:** Las costuras, pinzas, volúmenes y líneas también dialogan con el color.

Un diseño complejo puede necesitar un color liso para destacar su estructura.

Un diseño más simple puede realizarse con un color vibrante o inusual.







## *El estampado: carácter, ritmo y expresión*

El estampado tiene voz propia: puede ser protagonista, fondo o acompañante sutil. Puede hacer que una prenda se vuelva arte, juego o historia.

### 💡 Variables para elegir un estampado:

#### **Escala del diseño del estampado:**

- Estampados grandes → más llamativos, requieren superficies amplias o patrones simples.
- Estampados pequeños → dan textura visual, funcionan bien en piezas ajustadas o con detalles.

#### **Dirección y repetición:**

- Estampados direccionales (rayas, dibujos, flores) necesitan más atención en el corte para coincidir.
- Estampados no direccionales son más versátiles para cortar.



#### **Estilo general del diseño:**

- Rayas: orden, estructura, elegancia.
- Cuadros: rústico, clásico, natural.
- Florales: romántico, suave, bohemio.
- Abstractos o geométricos: modernos, artísticos, desafiantes.
- Estampas figurativas o narrativas: cuentan historias, tienen carga simbólica.

#### **Relación con el concepto:**

¿El estampado refuerza o contradice la idea de la camisa?

¿Es coherente con el mensaje que querés transmitir?



# PASO A PASO DINÁMICA PARA ELEGIR LA TELA DE TU CAMISA

## Paso 1

### **Reuní entre 3 y 5 opciones de tela.**

No tienen que ser exactas, pueden ser similares o de descarte

## Paso 2

### **Observá y tocá cada una con atención. Preguntate:**

- ¿Cómo se siente al tacto?
- ¿Qué me transmite esta textura?
- ¿Cómo cae si la dejo colgar o la paso por el brazo?
- ¿Se arruga fácilmente?
- ¿Qué dice la luz cuando la atraviesa?

## Paso 3

### **Relacionalas con tu diseño:**

- ¿Lo acompaña o lo contradice?
- ¿Necesitás algo más firme o más fluido?
- ¿Más cuerpo o más movimiento?