



WORKSHOP  
**Transformación  
de Mallas**



# ANTES DE EMPEZAR...

Te doy la bienvenida al workshop para aprender a transformar mallas enterizas a partir de una malla de corte clásico.

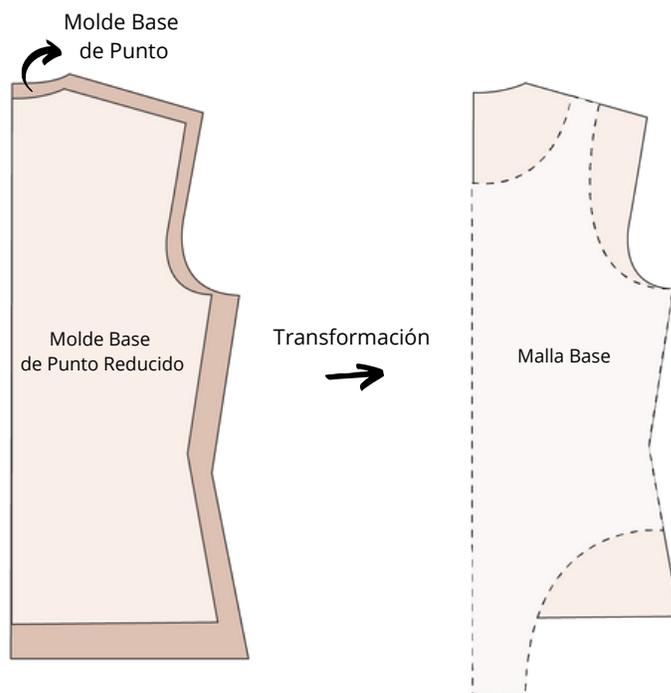
A lo largo de la clase vamos a ir modificando la base de malla entera para crear distintos diseños.

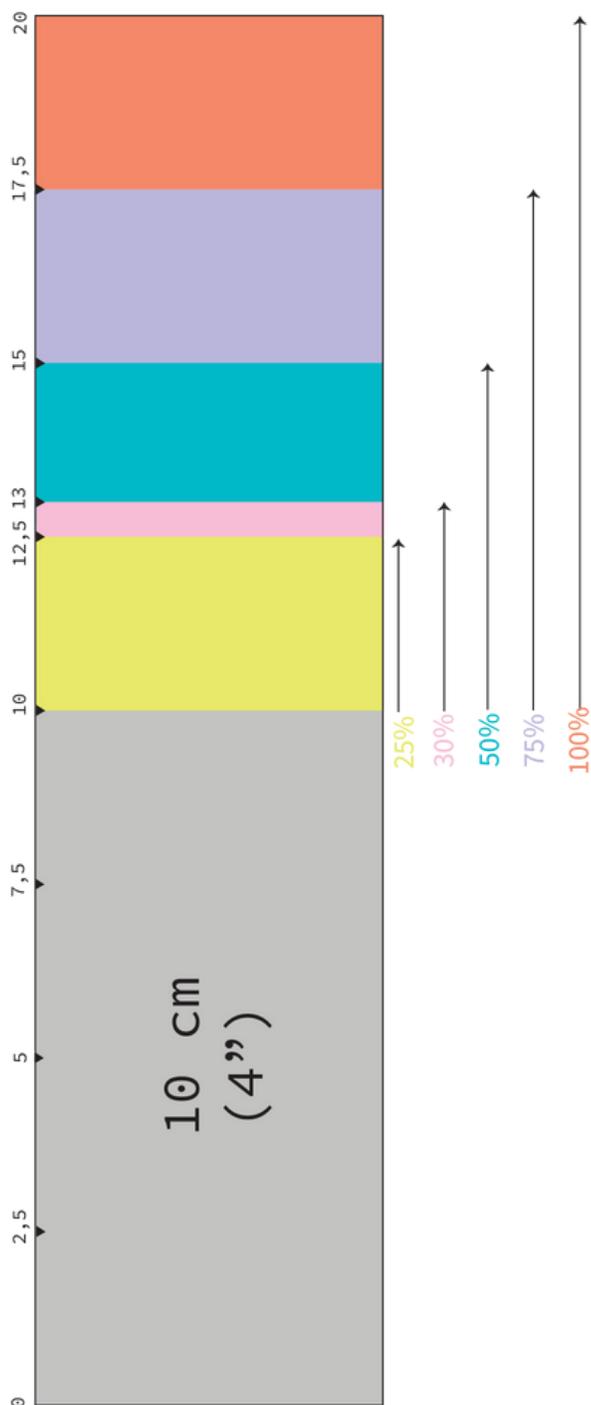
Las posibilidades son infinitas! te invito a hacer los ejercicios propuestos y a partir de ahí te animes a crear tus propios diseños.

## Características del Molde

Antes de empezar veamos las características del molde y algunas pequeñas modificaciones para realizar las transformaciones.

El molde de la malla clásica nace de la reducción del molde base para telas de punto.





## ¿Cómo calcular el porcentaje de elasticidad de una tela?

Cortar un retazo de tela de 10 cm x 10 cm. Doblarlo perpendicular al hilo. Sostener la tela firme en el cero y estirar al máximo en la guía de elasticidad.

Si bien con el molde base podemos hacer prendas de punto amplias, cuando queremos confeccionar prendas ajustadas al cuerpo lo tenemos que reducir de acuerdo a la elasticidad de la tela.

1° Grado: Telas duras y tiesas

2° Grado: Telas medianamente duras

3: ° Grado: Telas medianamente flojas

4° Grado: Telas muy flojas y elásticas

Para trajes de baño utilizamos el tercer y cuarto grado de elasticidad.

Esto quiere decir que el molde se reduce 3 y 4 talles que luego se van a compensar por la elasticidad de la tela.

En el caso de la malla Berlin esta reducida en un tercer grado de elasticidad. Es decir, que vamos a utilizar telas que estiren entre un 50 y 75 %.

Si queremos usar una tela con más de un 80% de elasticidad, ya estaríamos en un cuarto grado y es conveniente usar un talle menos al que usaríamos en la tabla de medidas.

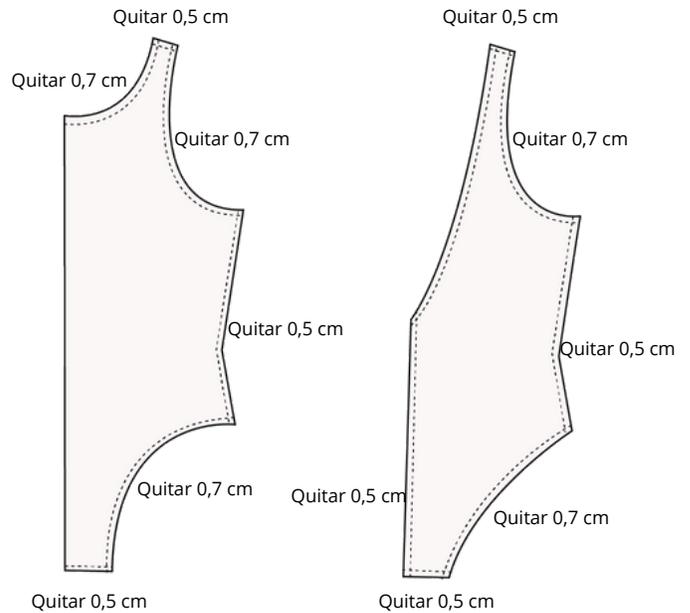


Para comenzar con las transformaciones tenemos que sacar los márgenes de costura al molde.

La malla Berlín tiene 0,5 cm de margen en hombros, costados y entrepierna. Y 0,7 cm en sisas, escotes y piernas que corresponden a la medida del elástico.

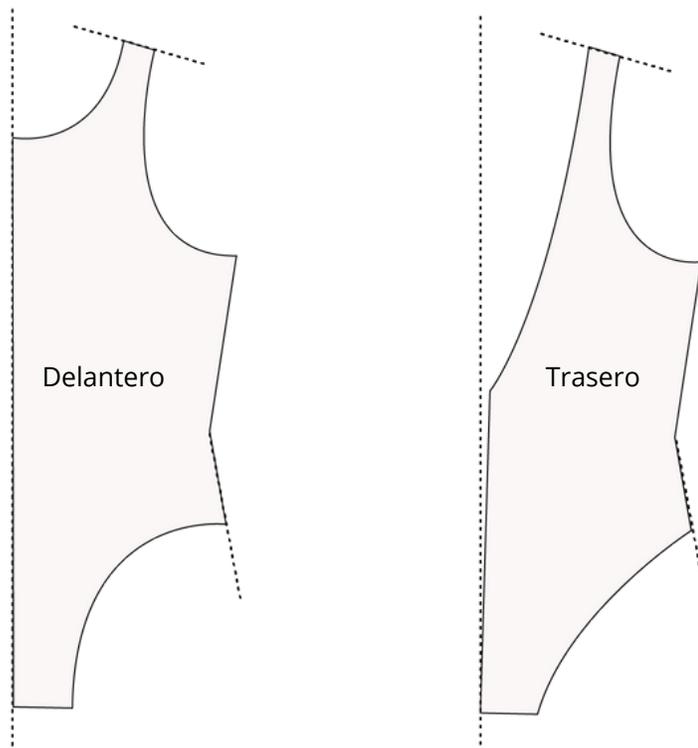
Una vez que suprimimos los márgenes tenemos el molde listo para transformar.

**Recomiendo hacer una muestra de malla para comprobar el talle y ajustes de la malla**



## Líneas Guía

Dibujar una línea central y extender línea de hombro y cadera como elementos de apoyo para facilitar las modificaciones en el molde



# Transformaciones de Escote

*La malla clásica tiene escote redondo que podemos transformar en escote bote, cruzado, haltaer, marilyn, cuadrado, en V, 1 sólo hombro.*



**Escote clásico redondo**



**Escote bote**



**Escote cruzado**



**Escote cuadrado**



**Escote Marilyn**



**Escote halter**



**Escote strapless**



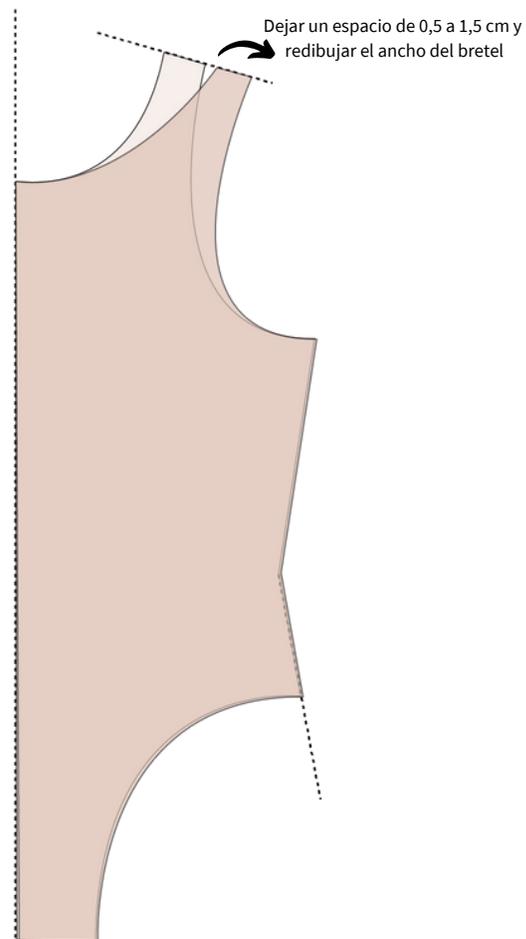
**Escote en V**



**Escote 1 sólo hombro**

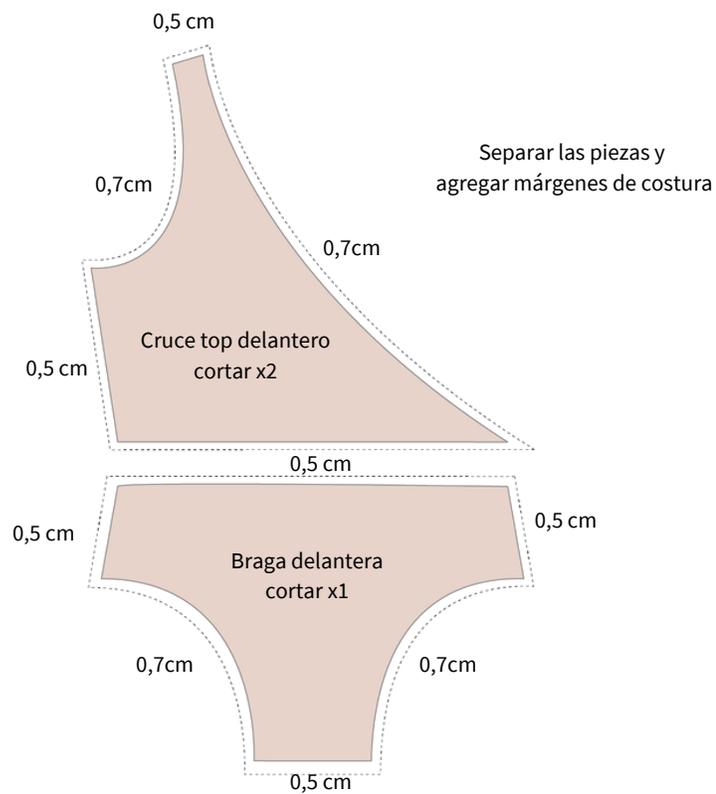
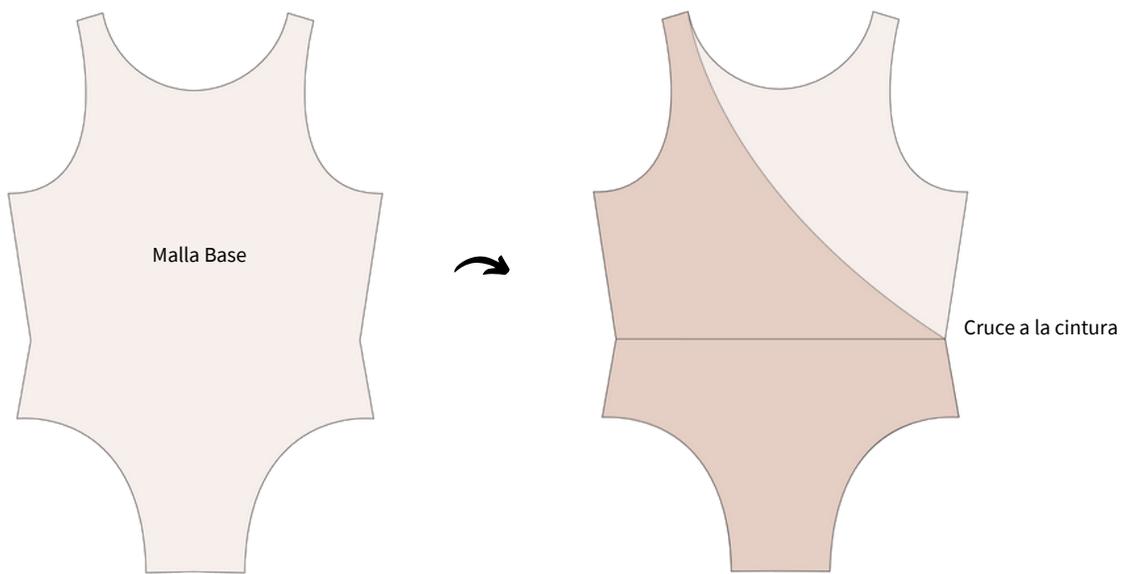
### **Escote Bote**

Reubicar el hombro dejando un espacio entre 0,5 y 1 cm con respecto al hombro original, sobre la línea guía del hombro y redibujar el ancho del bretel



## Escote cruzado

Para dibujar el escote cruzado trabajamos con el molde abierto.  
Desde el hombro trazar una semicurva hacia la cintura. Separar las piezas y  
agregar margen de costura

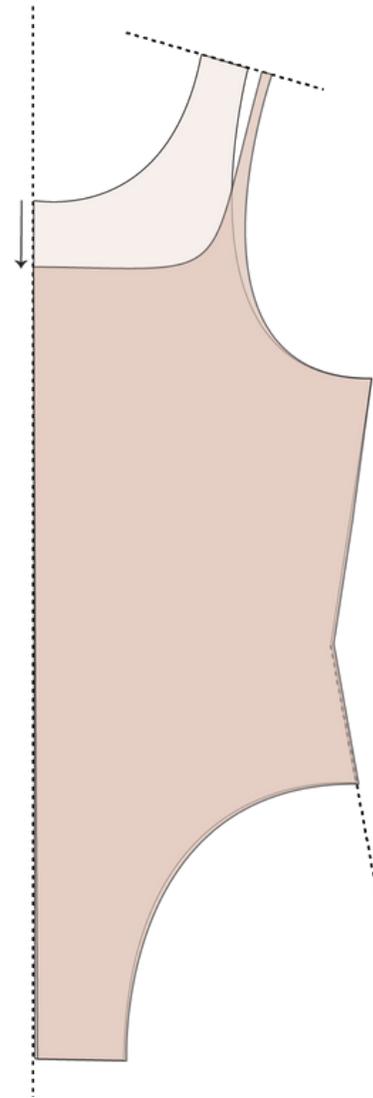
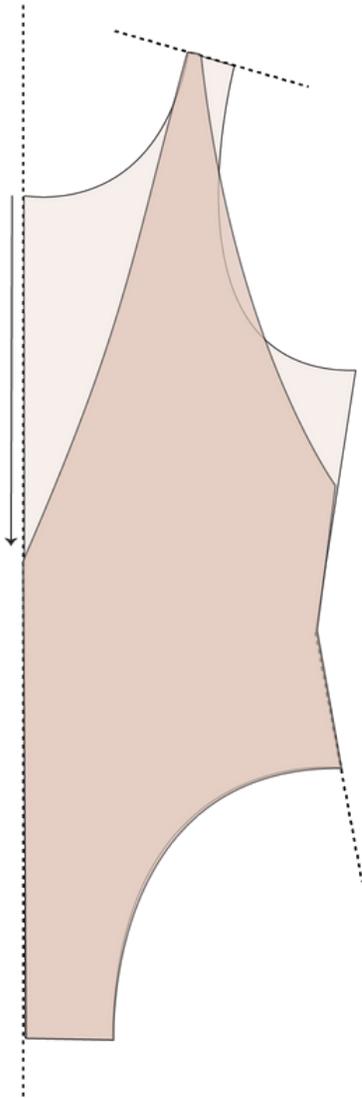


### Escote cuadrado

Marcar la medida del bretel. En el caso del ejemplo va a ser de 1 cm.

Desde el escote base bajar 4 cm o más de acuerdo a la cavadura de escote deseada.

Escuadra desde el centro y luego unir con curva hacia el bretel.



### Escote Marilyn

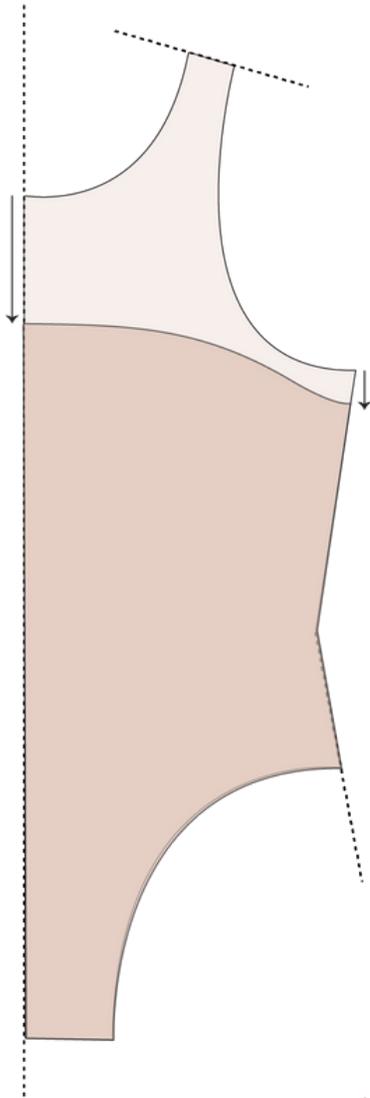
Marcar el ancho del bretel entre 1 a 1,5 cm. También podemos correr el bretel 2 cm para que se acerque al cuello.

Desde la línea de sisa bajar entre 6 a 8 cm y unir con una semicurva hacia el bretel.

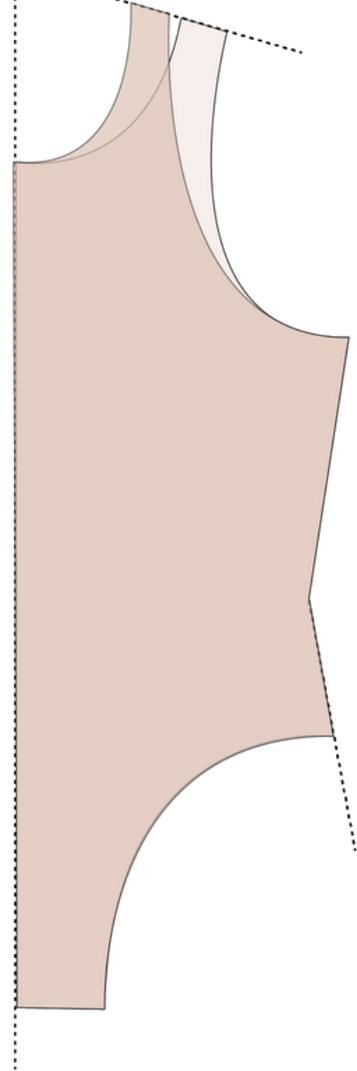
Desde el bretel dibujar la profundidad de escote hacia el centro del molde

## Escote halter

Reubicar el hombro dejando un espacio entre 0,5 y 1 cm con respecto al hombro original, sobre la línea guía del hombro y redibujar el ancho del bretel



Dejar un espacio de 0,5 a 1,5 cm y redibujar el ancho del bretel



## Escote strapless

Desde el escote original bajar de 8 a 10 cm según la cavadura del escote deseada.

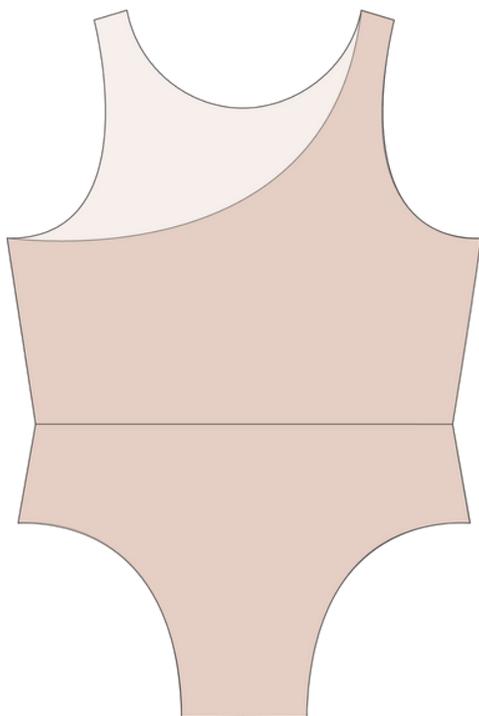
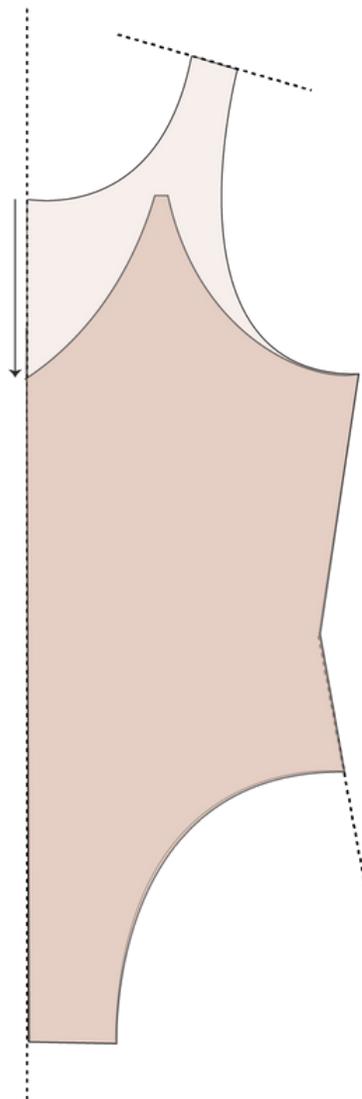
Bajar desde el punto de sisa 2 cm y redibujar el escote

### **Escote en V**

Desde el escote original bajar la altura de escote deseada para el ejemplo de 8 a 10 cm.

Bajar el brete hacia la mitad de la sisa y marcar 1cm,

Unir el escote con el bretela y la sisa.



### **Escote 1 Sólo hombro**

Partir desde el molde base entero y dibujar el escote desde el hombro hacia la sisa con una curva



# RECORTES

Por medio de recortes podemos crear diseños y además aprovechar retazos de tela.

Sin embargo, tenemos que tener cuidado en el trazado para colocarlos en lugares estratégicos y teniendo en cuenta la dificultad en la costura y unión de las piezas



**Los recortes son un recurso fascinante para generar nuevos diseños y texturas.**

Podemos dibujar recortes verticales, horizontales, diagonales, rectos, curvos, en punta, en curva, etc. Incluso recortes como los costadillos pueden recrear un efecto visual para ensanchar o afinar la cintura.





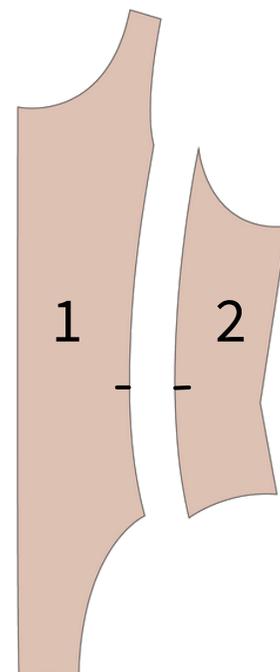
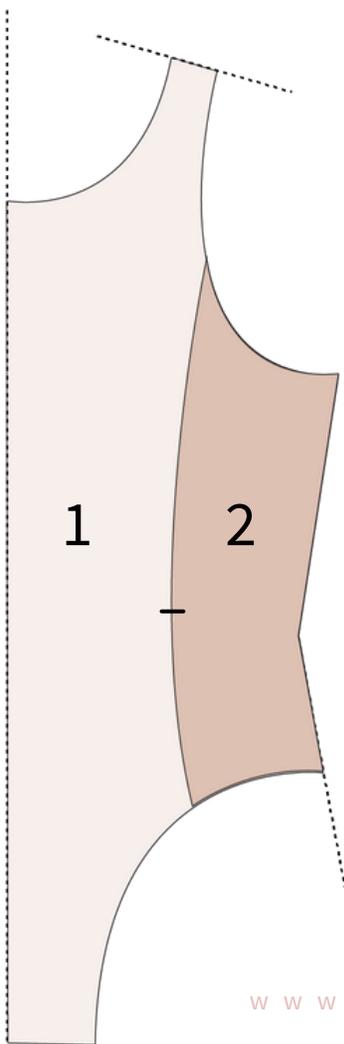
# Recorte Vertical

Los recortes verticales no se dibujan de manera recta en los trajes de baño sino que es conveniente trazarlos a penas curvados.

De esta manera visualmente queda mucho más estético.

Una vez que determinamos la cantidad de recortes los dibujamos sobre el molde de la malla base y le asignamos un número para identificarlos una vez cortados.

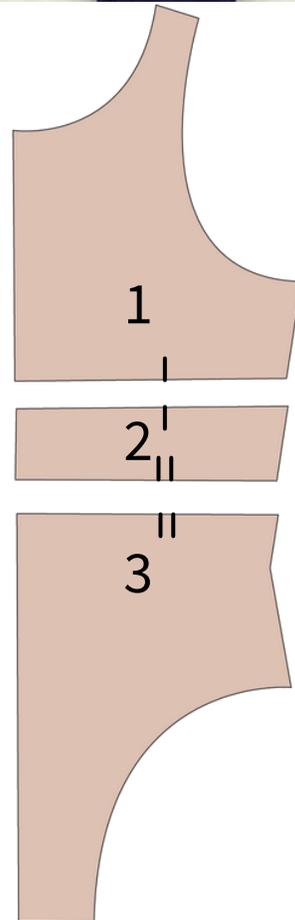
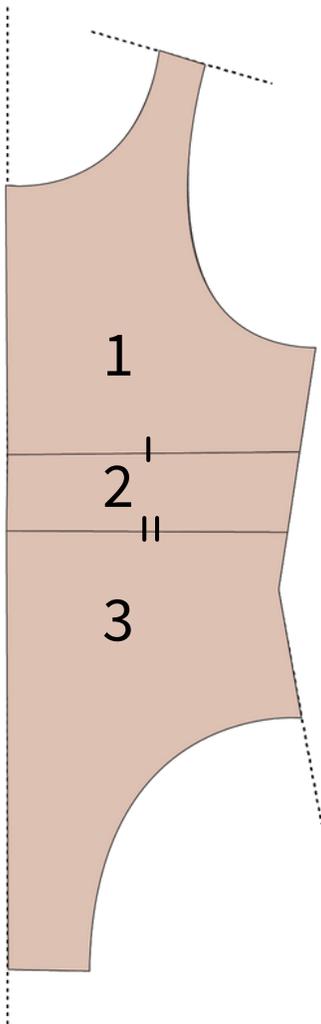
Además, marcamos piquetes de encuentro para que la costura resulte más fácil.



# RECORTE HORIZONTAL



Marcar las líneas horizontales y enumerarlas. Podemos hacer los mismos recortes en la espalda o solamente hacer los recortes en un lado del molde

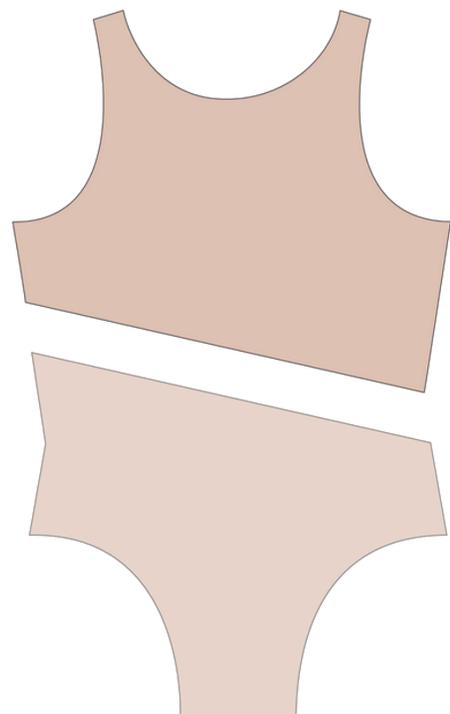
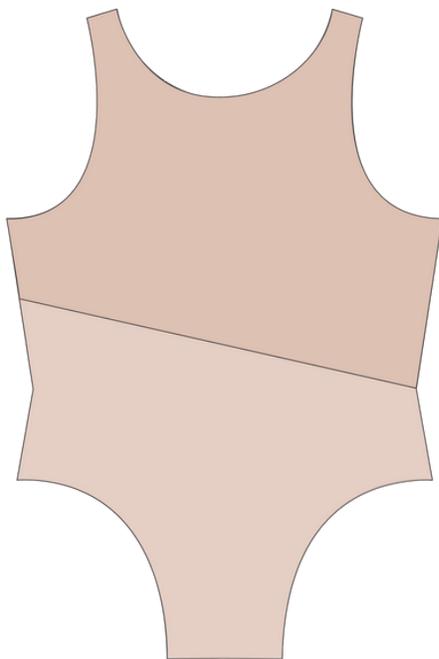




# Recorte Diagonal

Los recortes diagonales nos permiten combinar colores y tejidos simplemente con un corte.

Es importante no olvidar agregar los márgenes de costura en cada recorte.



# PARA SEGUIR CREANDO Y JUGANDO CON LOS RECORTES!



# Modificaciones en la espalda

Clásica, vedetina, colaless, completa



La malla clásica tiene un corte que no tapa la cola pero tampoco la descubre demasiado. Es un corte intermedio.

A partir de allí podemos lograr piernas más cavadas o más cerradas.

## Para tener en cuenta

- Cuánto más se acerca la curva de la pierna a la cintura más cavada va a ser la prenda.
- Cuanto más se acerca la curva de la pierna a la línea de la cadera más cerrada va a ser.

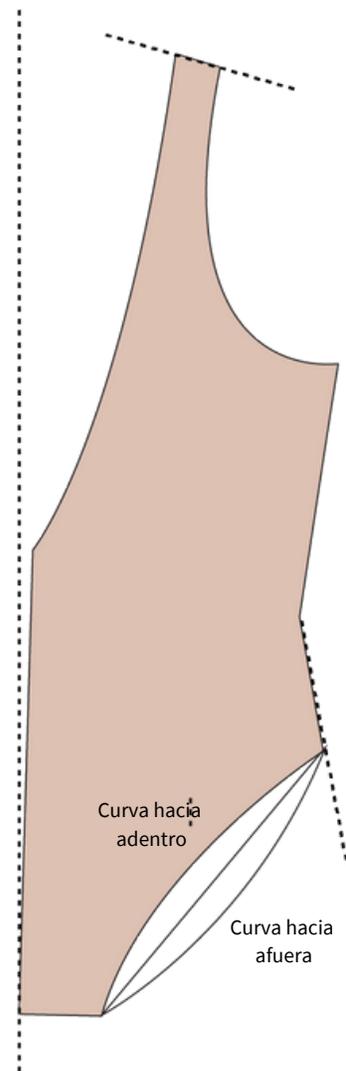
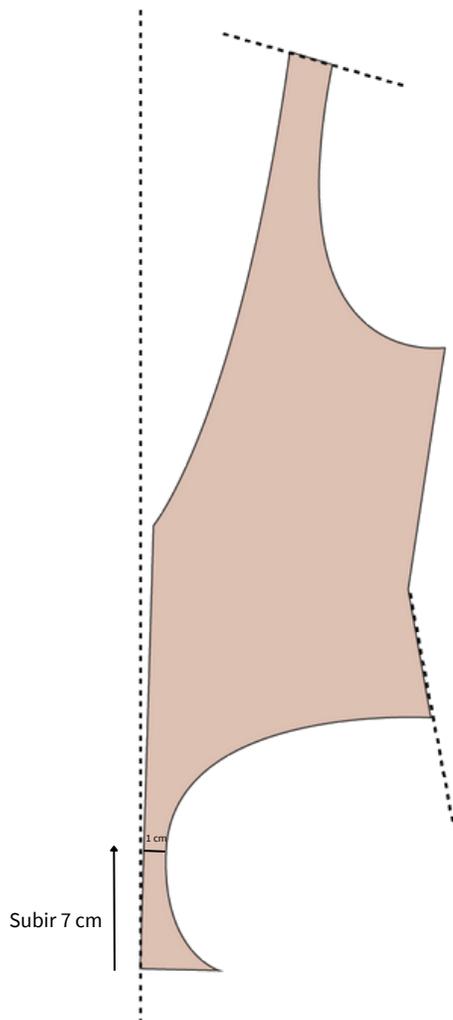
# Clásica, Vedetina y Completa

El corte clásico se dibuja en línea recta desde la entrepierna al costado de la pierna

Desde ahí, si dibujamos una curva hacia adentro tenemos la vedetina. Cuanto más profunda sea la curva más descubierta va a estar la cola hasta llegar a la colaless.

Por el contrario si la curva la realizamos hacia afuera vamos a cubrir completamente la cola.

Esta terminación es ideal para trajes de baño de natación, de danza y para niñas.



## Dibujo de la Colaless

Para dibujar la colaless mantenemos la medida de la entrepierna.

Subir en el centro del molde 7 cm y entrar 1 cm.

Dibujar la pierna con curva uniendo estos puntos.

# Diseños de la Espalda

## ¿Cómo suprimir la pinza?

La pinza de la espalda hace que el trasero se "pegue" a la cintura y copie las líneas del cuerpo.

Lo ideal es que la espalda lleve la costura en el centro trasero pero también es posible suprimir esta pinza.

Para suprimir la pinza de la espalda, simplemente dibujamos una línea guía al centro y extendemos el escote hasta tocar esta línea.

Podemos dibujar miles de estilos de espaldas, aquí solo te muestro algunos.

Lo único a tener en cuenta es que tanto el delantero como el trasero tienen que coincidir en las costuras

